1895
Nov.19
AmMuK

...ULLER & Cie
...ERDAM

19-20 Nov 1895.

CABINET KORTHALS

TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

No. 162. — CHEMINÉE LOUIS XV.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET DES

ANTIQUITÉS

de feu M. J. J. KORTHALS

provenant en grande partie de sa Maison de campagne
»'T KLOOSTER" près de Haarlem

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 19 et 20 Novembre 1895

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND"

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Cie

à

AMSTERDAM

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 19 Novembre, à 11½ heure du matin:

No. 209—270. Argenterie.
» 456—486. Objets de vitrine.
» 370—455. Objets en cuivre, etc. Armes.

Mardi, 19 Novembre, le soir à 7 heures:

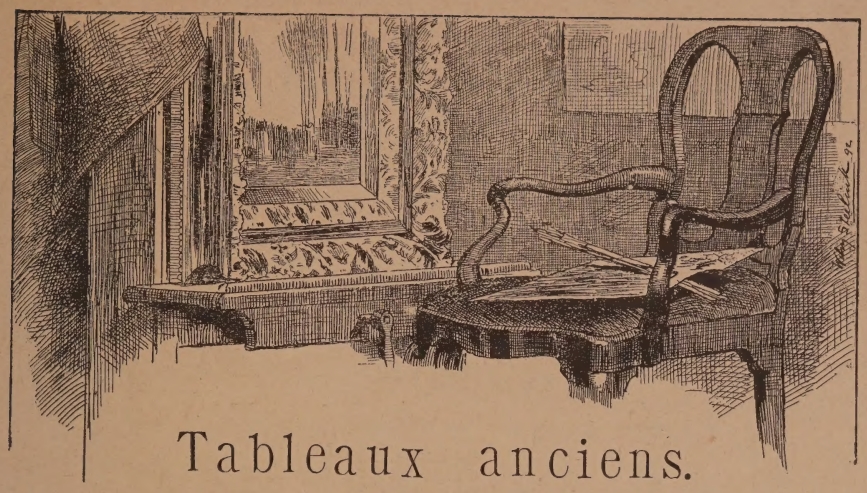
No. 487—713. Porcelaine, Céramique diverse, Verrerie.

Mercredi, 20 Novembre, à 10½ heure du matin:

No. 126—208. Tableaux anciens, Sculpture.
» 271—369. Meubles, Pendules.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 16 Novembre.	Lundi, 10 Novembre.
Dimanche, 17 »	



Tableaux anciens.

AART VAN ANTUM.

Peintre de marines hollandais. Il travaillait vers 1600

126 — Scène de plage.

Bois. — Hauteur 17, largeur 28 cent.

LUDOLF BACKHUIJSEN.

Emden 1631 – 1708 Amsterdam.

127 — Marine.

Sur une mer légèrement agitée, on voit un vaisseau de guerre tirant quelques coups de canon en quittant le port. Belle pièce, en blanc et noir, encadrée et sous verre.

Bois — Hauteur 29, largeur 38 cent.

JAN DE BAEN.

Harlem 1633—1702 La Haye.

128 — Portrait de Lord Jenkins, ambassadeur de Charles II d'Angleterre à la paix de Nimègue, 1678.

Type distingué d'homme d'état, représenté jusqu'aux genoux, assis et entouré de paperasses ayant trait à ses occupations comme négociant la paix, telles que: »*plenipotentiae*", »*concept: pacis*", etc. A un de ces diplômes, portant le titre de: »*Diploma Sac^ae Reg: M^tis Dni nri Clem^mi*," pend le grand sceau de Charles II d'Angleterre.

Cadre en bois sculpté, avec l'écusson à armoiries.

Toile. — Hauteur 117, largeur 94 cent.

HENDRIK BLOEMAERT.

Utrecht 1601—1672.

129 — Saint-Luc étudiant les Saintes Ecritures.

Toile. — Hauteur 92, largeur 107 cent.

HANS BOULONGIER.

Né à Harlem vers 1600; il y travailla jusqu'après 1645.

130 — Des fleurs arrangées dans un bocal.

Signé du monogramme et daté 1645.

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 cent.

RICHARD BRAKENBURGH.

Harlem, 1650—1702.

131 — Les jumeaux.

Une chambre d'accouchée, remplie de dames venant complimenter la jeune mère.

Tandis que ces dames prennent des rafraîchissements, elles se moquent du malheureux père qui regarde d'un air piteux ses jumeaux.

Ouvrage important du maître, dans le goût de Jan Steen.

Signé: »*R. Brakenburg 1674*". Cabinet *Copes van Hasselt.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 54 cent.

QUIERINGH Gz. BREKELENKAM.

Né à Zwammerdam vers 1620; mort à Leyde en 1668.

132 — Une marchande de légumes.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27 cent.

JACQUES DE CLAEU.

Né à Dordrecht, où il a travaillé, puis à La Haye et à Leyde. XVII^me^ siècle.

133 — Nature morte.

Composition de livres, d'un globe, de belles étoffes orientales, d'un violon, pipes, boîte à tabac, etc., le tout disposé sur une table.

Beau morceau de couleur.

Bois. — Hauteur 77, largeur 107 cent.

A. S COORTE.

Peintre hollandais du XVII^me^ siècle. Ses tableaux sont quelquefois offerts comme étant de A. Cuyp.

134 — Des fruits sur une plinthe.

Signé: »*A. S. Coorte 1699*".

Toile. — Hauteur 43, largeur 37 cent.

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT.

Utrecht, 1586—1666.

135 — Village hollandais mis à sac par des reîtres.

Scène animée, composée de plusieurs figures, telle qu'il s'en passa souvent pendant notre guerre de quatre-vingts ans avec l'Espagne.

Bois. — Hauteur 65, largeur 106 cent.

GOVERT FLINCK.

Clèves 1615–1660 Amsterdam.

136 — Buste de jeune fille.

Bois. — Hauteur 43, largeur 33 cent.

MARC GERARTS.

Né à Bruges au XVIe siècle, mort à Londres vers 1600.

137 — Portrait de Anna van Buren, première femme de Guillaume Ier d'Orange.

La princesse est représentée en buste, vue des trois-quarts à gauche. Elle a les cheveux ornés de perles et de rubis montés en or, puis une espèce de bonnet blanc à longues brides, faisant une fois le tour du cou et se terminant en noeuds qui descendent sur la poitrine. La robe, de couleur foncée, est relevée par des boutons de perles montées en or. Au pied du tableau, le titre: »PRINCESSA D'ORANGE".

Portrait très-remarquable, d'une princesse dont on croyait le portrait perdu, jusqu'à ce que M. E. W. Moes, de la Bibliothèque Universitaire à Amsterdam, le déterra. Le portrait, par lui trouvé, offre absolument le même type que celui-ci.

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

JAN VAN GOIJEN.

Leyde 1596—1656 La Haye.

138 — Coin pittoresque de Harlem.

La porte dite »d'Amsterdam", une partie du mur de la ville et deux clochers, se reflétant dans le fossé. Ce dernier est étoffé d'une barque à voile et de quelques pêcheurs occupés de leurs filets, le tout sous un beau ciel dans lequel courent quelques nuages blancs.

Bois. — Hauteur 60, largeur 89 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH.

Né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733.

139 — Chasse au cerf.

Paysage montagneux avec un cerf qui vient de traverser un ruisseau, poursuivi de quatre chasseurs à cheval, accompagnés de leurs serviteurs et de la meute.

Belle qualité.

Signé: »*Jan v. Huchtenburg*".

Cuivre. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

ALBERT Jz. KLOMP.

Amsterdam: 1618—1688.

140 — Pâturage et bestiaux.

Un jeune taureau, quelques vaches couchées, des brebis, et un bouc, tous au repos près d'une ferme.

Signé: »*A. Klomp*".

Bois. — Hauteur 36, largeur 33 cent.

W. J. LAQUY.

Né à Brühl (près de Bonne) en 1738, travailla à Amsterdam et mourut à Clèves en 1798.

141 — La leçon de chant.

Toile. — Hauteur 46, largeur 39 cent.

Maître anonyme. Vers 1650.

Manière de Albert Cuyp.

142 — Le repos du chasseur.

Paysage boisé avec un chasseur assis sur une bute du terrain accidenté. Il tient un lièvre à la main, tandis que le reste de son butin, des oiseaux, ont été déposés à côté de lui. Deux chiens l'accompagnent.

Bois. — Hauteur 67, largeur 50 cent.

Maître anonyme. Ecole espagnole.

XVII^me^ siècle.

143 — Nature morte.

Composition curieuse d'antiquités et d'étoffes orientales. Beau morceau de couleur.

Toile. — Hauteur 83, largeur 127 cent.

JAN MIENSE MOLENAAR.

Harlem, 1610—1668.

144 — Le fumeur content.

Deux hommes assis devant un gros broc. Celui du premier plan allume sa pipe avec une satisfaction évidente.

Signé: »*J. M.*"

Bois. — Hauteur 34, largeur 26 cent.

JAN MIENSE MOLENAAR.

145 — Une faiseuse de dentelle.

Bois. — Hauteur 50, largeur 38 cent.

PAULUS MOREELSE.

Utrecht, 1571—1638.

146 — Buste de vieillard, coiffé d'un bonnet bordé de fourrure.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 40, largeur 35 cent.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON.

Né à Emden en 1633, mort à Amsterdam en 1686.

147 — Paysage d'Italie.

Site montagneux et boisé dont le premier plan est dans l'ombre, le second et les montagnes du fond étant vivement éclairés par le soleil. Dans la partie ombrée, un ruisseau, occupant toute la largeur du premier plan, est traversé par un voyageur à cheval.

Signe: »*Moucheron*".

Le bel étoffage est peint par *Adrien van de Velde.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 66 cent.

FRÉDÉRIC DE MOUCHERON.

148 — Paysage en Italie.

Les bords boisés d'un lac sont animés par quelques personnages, entre autres par un voyageur à cheval accompagné de deux chiens. La pièce d'eau encadrée par ces bords, est surplombée par un pont à plusieurs arches.

Ce tableau fait la paire avec celui qui précède.

Signé: »*Moucheron.*"

L'étoffage est peint par *Adriaan van de Velde.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 66 cent.

PIERRE PAUL RUBENS.

(Atelier du Maître.)

149 — La Madeleine repentante.

Une beauté flamande, du type d'Isabelle Brandt première femme de Rubens, et peut-être cette personne même, est ici représentée jusqu'aux genoux, de grandeur nature, et entourée du luxe de son état de pécheresse.

Belles qualités de couleur.

Bois. — Hauteur 104, largeur 72 cent.

ROELAND SAVERIJ.

Courtrai 1591—1639 Utrecht.

150 — Paysage avec troupeau.

Parmi des ruines et dans un paysage montagneux et boisé, on voit un grand troupeau qu'on abreuve à une fontaine. Ces mêmes ruines donnent asile à quelques personnes qui sont en train d'entrer dans des souterrains.

Signé: »*Roelant Savery fe. 1624*".

Belle qualité et bonne conservation.

Bois. -- Hauteur 56, largeur 93 cent.

ROELAND SAVERIJ.

151 — Coq et poule.

Pendant du tableau du Musée Boymans qu'on a remarqué à l'exposition à Utrecht, 1894, (N°. 184).

Bois. — Hauteur 50, largeur 44 cent.

DANIEL SEGHERS.

(Manière de)

152 — Couronne de fleurs autour d'un tableau de la Sainte-Vierge.

Bois. — Hauteur 64, largeur 48 cent.

THIERRIJ STOOP.

Utrecht 1610–1686. Il travailla longtemps à Lisbonne.

153 — Halte de voyageurs.

Plaine en Italie avec deux cavaliers s'arrêtant près d'une maison. L'un des deux a quitté sa monture pour entrer dans la dite habitation.

Bois. — Hauteur 25, largeur 34 cent.

ABRAHAM VAN STRIJ.

Dordrecht, 1753—1826.

154 — L'Heure du petit verre.

Bois. — Hauteur 39, largeur 29 cent.

JACOB VAN STRIJ.

Dordrecht: 1756—1815.

155 Paysage boisé avec une ferme.

Bon tableau, dans le goût de Hobbema.

Toile. — Hauteur 70, largeur 92 cent.

JAN SWART, de Groningue.

Né à Groningue en 1469, travailla quelque temps à Gouda, et mourut en 1541.

156 — Le goûter en plein air.

Quatre personnes, deux gentilshommes et deux femmes, se font servir un simple déjeuner consistant de fruits et de pain, dans un parc et à l'ombre d'un grand arbre.

Dans le fond, une tour et quelques chaumières.

Bois. — Hauteur 59, largeur 41 cent.

JAN HENDRIK VERHEIJEN.

Utrecht: 1778 – 1846.

157 — Vue de ville.

Bois. — Hauteur 40, largeur 37 cent.

JAN HENDRIK VERHEIJEN.

158 — Vue de ville, avec un étalage de légumes.

Toile. — Hauteur 55, largeur 49 cent.

NICOLAAS VERKOLJE.

Delft 1673—1746 Amsterdam.

159 — La chasse.

Diane et deux de ses nymphes en train de parcourir une forêt à la poursuite des cerfs, accompagnées de deux lévriers et tenant des arcs. L'une d'elles va sonner du cor, tandis que la Déesse lève la main pour protéger ses yeux contre l'ardente lumière du soleil.

Belle qualité, surtout les chairs sont très-bien faites.

Signé: »*N. Verkolje*".

Toile, de forme ronde. Diamètre 90 cent.

JOHANNES VOORHOUT.

Né à Uithoorn vers 1650, travailla à Hambourg et à Amsterdam.

160 — Allégorie sur la paix de Rijswijk, 1697.

La Paix, représentée en femme avec une palme, trône, accompagnée des attributs des sciences et de l'amour fraternel.

A sa gauche, la Renommée embouche une trompette, à sa droite des captifs, et dans le fond Mars furieux s'éloignant.

Signé: »*J. Voorhout ft. 1698*".

Tableau important du Maître.

Toile. — Hauteur 146, largeur 120 cent.

ADAM WILLAERTS.

Anvers 1577 – 1664 Utrecht.

161 Marine et scènes de plage.

Une flotte anglaise, visitant les côtes rocailleuses d'un pays fantastique avec des forteresses et autres constructions sur les hauteurs. La plage est étoffée de plusieurs figures, d'un charmant dessin. Ce sont surtout des pêcheurs vendant du poisson à ceux de la flotte.

Signé: »*A. Willarts f. 1621*".

Belle qualité et bonne conservation.

Bois. — Hauteur 62, largeur 124 cent.

Cheminée Louis XV.

162 — Magnifique composition architecturale, que nous reproduisons en regard du titre de ce catalogue. Elle se divise en trois parties, à savoir le manteau de cheminée en marbre; puis le centre composé par une riche sculpture en marbre blanc: une coquille remplie de fruits, signée: B. et T. DE WILDE 1740. Reste la partie supérieure pour laquelle on a adapté une belle peinture (de GOVERT FLINCK?), représentant Adam persuadé par Eve à goûter le fruit défendu. Ce tableau a un bel encadrement sculpté en bois et doré.
Hauteur de l'ensemble 4 mètres 30 centimètres.

La cheminée se trouve dans la maison au Heerengracht 446, où les amateurs auront l'occasion de l'examiner aux jours d'inspection: Samedi-Dimanche et Lundi, 16—18 Novembre, de 10 heures du matin à 4 heures.

Livraison se fera à l'acquéreur dans le courant du mois de Novembre 1895, le propriétaire se réservant le droit d'en faire le déménagement par ses gens à lui et à ses frais. On aura toutefois le plus grand soin afin de ne rien endommager.

Supra-porte.

163 — Quatre membres de la famille du fondateur de la maison (Heerengracht 446), à savoir la mère avec ses trois enfants, dont le plus jeune, un bébé, dort. Belle peinture, vers 1650, par (FERDINAND BOL?). Riche encadrement en bois sculpté et doré.

La pièce se trouve au même domicile que la cheminée et sera vendue aux mêmes conditions.

ESTAMPES.

REINIER VINKELES.

Graveur hollandais, disciple de Le Bas à Paris, 1741—1816.

164 — **Son Oeuvre**, tant gravures parues séparément, que vignettes de livres, etc.
Magnifique collection, épreuves choisies, avant la lettre, montées uniformément, et conservées dans onze portefeuilles, reliure en plein veau, à larges dentelles dorées.

ESTAMPES ANGLAISES.

165 — »*Saturday Evening. Return from labour*". — »*Sunday Morning. Going to church*". — Deux gravures anglaises, coloriées, par W. Nutter d'après W. R. Bigg, 1793. — Dans les cadres de l'époque.

166 — »*The Country Stable*". — »*Rustic Conversation*". — Deux gravures anglaises, à la manière noire, par W. Ward d'après Moreland et J. Ward. — Dans les cadres de l'époque (1795.)

167 — »*The stormy Night*". — »*Morning after the Storm*". — Deux gravures anglaises, en couleurs, d'après W. R. Bigg, par W. Ward, 1798. — Encadrées et sous verre.

168 — Les mêmes estampes, en noir. Dans les cadres originaux.

169 — »*Boy rescued by a Newfoundland dog*". — »*The same boy restored to his parents*". — Deux gravures anglaises à la manière noire, par (*Earlom?*) en couleurs. — Dans les cadres de l'époque.

170 — »*The Rapacious Steward*", — »*The Benevolent Heir*". — Deux gravures anglaises, à la manière noire, d'après W. R. Bigg par H. Gillbank. En couleurs. — Dans les cadres de l'époque.

171 — Shooing the horse. Gravure anglaise, à la manière noire, coloriée, d'après J. Garrard par W. Pether. Cadre de l'époque.

172 — Les Ruines du Temple des Sybilles à Tivoli. Grande plaque en mosaïque, signée: »*Cesare Aguatti, in contro la Chiesa de Greg:*". Encadrée.

SCULPTURE.

173 — »**Wladislaus. 1380**". — »**Hedwigis 1386**". — Paire de bustes, de grandeur nature, sculptés en marbre blanc; chacun sur son piédestal sculpté en pierre.

174 — Statuette de Sainte portant une console. Bois de chêne sculpté. XVI^me^ siècle.

175 — Deux statuettes de Saints, sculptées en bois de chêne. XVI^me^ siècle.

176 — Groupe composé de la Sainte-Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne, sculpté en bois de chêne. Vers 1500.

177 — Statuette d'un des Rois-Mages. Bois de chêne. Sculpté et peint. XVI^me^ siècle.

178 — Trois statuettes représentant les vertus chrétiennes: la Foi, l'Espérance et la Charité. Sculptées en bois. XVIII^me^ siécle.

179 — Crucifix-reliquaire, avec la Sainte-Vierge au pied de la croix. Sculpté en buis. XVII^e^ siècle.

180 — Apothéose de Pierre-le-Grand victorieux dans la bataille de Pultawa. Statuette équestre en ivoire, placée dans un encadrement en ivoire ajouré. Sous verre.

181 — Paire de grands vases en albâtre. Travail italien. Sur piédestal en acajou.

182 — Coupe, sur piédestal, en albâtre. Travail italien.

183 — Paire de vases, sculptés en albâtre. Restaurés.

184 — Paire de consoles d'église en bois sculpté et doré, aux emblèmes de la foi. Vers 1750.

185 — Frise en chêne sculpté, faisant la devanture d'une caisse. XVII^me siècle.

186 — L'Apothéose d'Hercule. Sculpture en relief, en bois. Dessus-de-cheminée, Empire.

187 — Deux plaques sculptées en buis avec la Ste-Vierge et l'Enfant.

188 — Trois battants en chêne sculpté, provenant d'une devanture d'armoire gothique. Vers 1500.

189 — Quatre colonnettes sculptées en bois de chêne et de poirier. XVII^me siècle.

190 — Bacchus enfant, sur un tonneau. Sculpture en bois de chêne.

Objets en stéatite.

191 — Groupe de neuf statuettes de vieux bonzes chinois. Sur piédestal. Travail chinois, comme les numéros suivants.

192 — Paire de groupes, de trois vieux chacun.

193—196 — Statuettes de vieux bonzes, qui seront vendues par paire.

197 — Paire de vases à décor de feuillage et de fleurs, découpé dans le stéatite.

198 — Une paire de vases pareils.

199 — Deux théières, à décor de feuillage.

200 — Une paire de statuettes de singes.

201—208 — Quantité d'objets en stéatite, tels que groupes, statuettes de singes, petits vases, etc. Ils seront vendus par lots.

Objets en or et en argent.

209 — Tabatière en agathe montée en or. A l'intérieur, un portrait d'homme, miniature peinte à l'huile sur cuivre par J. M. Quinckhard, 1739. Signé.

Très-belle miniature, d'une conservation parfaite.

210 — Serre-tête appartenant au costume national des femmes de la Hollande Septentrionale (Broek en Waterland), en or avec jolies rosaces, en filigrane d'or ; puis deux épingles ornées de perles et le bonnet en dentelle.

Poids de l'or 150 grammes.

211 — Porte-crayon, en or.

Poids : 11.5 grammes.

212 — Boîte à bijoux en écaille montée en argent ciselé, d'un beau dessin. Fin du XVII^me^ siècle.

213 — Plateau en argent repoussé, ayant au centre comme décor un garçon jardinier. Sur le marli, une bordure de fleurs. Fin du XVII^me^ siècle.

Poids : 260 grammes.

214 — Ciboire, à beau décor au repoussé. Cuivre argenté. XVII^me^ siècle.

215 — Réchaud pour allumer la pipe.

Poids brut: 280 grammes.

216 — Nécessaire de poche, avec cure-dents, cachet, etc. Fin du XVII^e siècle.

Poids: 54 grammes.

217 — Montre en argent. Adresse de *W. Frampton, London.* Vers 1700.

218 — Tabatière en argent gravé et niellé. XVIII^me siècle.

Poids: 120 grammes.

219 — Tabatière et boîte à tabac. 2 Pièces.

Poids: 235 grammes.

220 — Châtelaine en argent, avec paire de ciseaux, pelote, boîte pour le dé, etc. XVIII^me siècle.

221 — Dix boutons en argent ajouré, du costume national de Zélande.

Poids: 75 grammes.

222 — Paire de lunettes, montées en argent. Dans son étui original. — Tabatière à sujet peint en miniature. Travail allemand, d'après Teniers, vers 1830.

223 — Cafetière Louis XV, sur trois pieds et avec son robinet et son réchaud. Décor gravé. Vers 1750.

Poids brut: 670 gram.

224 — Service à thé, se composant de théière, de réchaud et de pot-au-lait.

Poids: 700 grammes.

225 — Corbeille pour pâtés, en argent ajouré.

Poids: 410 grammes.

226 — Paire de boîtes pour sucrerie, l'une ronde, l'autre carrée. Sur un plateau.

Poids: 610 grammes.

227 — Huilier Louis XVI, avec deux carafons en cristal.

Poids: 465 grammes.

228 — Moutardier avec sa cuiller et salière. Les bassins en cristal.

Poids : 210 grammes.

229 — Salière Louis XV, en argent ciselé.

Poids : 34 grammes.

230 — Cuillers et fourchettes pour conserves à la vinaigrette. Huit pièces.

231 — Cuiller à soupe. Commencement de ce siècle.

Poids : 220 grammes.

232 — Trois cuillers à légumes.

Poids : 260 grammes.

233 — Cuiller à sauce et cuiller ouvragée, à pâtés. Deux pièces.

Poids : 105 grammes.

234 — Suite de douze couteaux, à beaux manches Louis XV, en argent.

235 — Paire de cuillers pour poisson. Vers 1800.

Poids : 270 grammes.

236 — Suite de douze cuillers.

Poids : 720 grammes.

237 — Suite de dix fourchettes avec six couteaux. Les derniers, à manches en argent.

Poids des fourchettes : 400 grammes.

237* — Cuiller à sucre et cuiller à crème. Deux pièces.

Poids : 42 grammes.

238 — Petite bouilloire, avec son réchaud, en argent ciselé.

Poids : 1000 grammes.

Argenterie d'étagère.

239 — Réchaud pour la bouilloire. Louis XVI. — P. 82 gramm.

240 — Berceau d'enfant. — P. 50 gr.

241 — Corbeille de ménagère en argent tressé. — P. 54 gr.

242 — Pièce de canon. — P. 33 gr.

243 — Presse à serviettes. — P. 49 gr.

244 — Paire de chandeliers. — P. 38 gr.

245 — Paire de beurriers. — P. 41 gr.

246 — Pot à tabac et réchaud. Deux pièces. — P. 58 gr.

247 — Crachoir et réchaud. Deux pièces. — P. 34 gr.

248 — Cochon abattu et homme fumant. Deux pièces. — P. 54 gr.

249 — Broc, bougeoir et paire de mouchettes. Trois pièces. — P. 45 gr.

250 — Cafetière, avec neuf tasses et soucoupes, sur un cabaret. — P. 133 gr.

251 — Bassin et damier avec les jetons. — P. 80 gr.

252 — Cannette à chocolat, voiture attelée, laitière et boîte. Quatre pièces. — P. 90 gr.

253 — Petites statuettes d'homme et d'animaux. Cinq pièces. — P. 60 gr.

254—256 — Batterie de cuisine. Huit pièces, qui seront vendues par deux.

257 — Paire de patins, d'une construction originale. — Statuette de hibou (cuivre). — Deux pièces.

258 — Bouilloire en porcelaine et en argent, — Garniture de poêle. — Deux pièces.

Médailles.

259 — Médaille satirique du Concile de Trente: *Ecclesia perversa tenet faciem diaboli.* — v. Mieris, III, 112, 3. — Médaille de la guerre de succession en Allemagne, 1742. — Deux pièces.

260 — Médaille de Coevorden dévestie et de Groningue prise par Maurice de Nassau, 1594. Avec vue du siége de Groningue.

261 — Méreau de la Chambre de rhétorique »*De witte Lavender*", à Amsterdam, avec la devise »*wt levender jonst*". De forme losangée. Au nom du membre Nicolaes Rochus Jakett, 1611.

262 — Médaille de Frédéric-le-Grand, ses victoires en Bohème et le siége de Prague, 1757. Avec son buste, cuirassé.

263 — Médaille de 25 années de mariage d'Antoni Jacob Bierens et de Susanna Hazina Willink, 2 Août 1771. Par B. C. van Calker.

264 — Deux médailles de l'invention de la typographie. — Médaille au buste de Guillaume V par *S(chep)* 1783. — Serment de la Bourgeoisie armée d'Utrecht, 1786. — Quatre pièces.

265 — Médaille de Cornelia Bierens, fille de Anthony Bierens et de Kunira van Hoogmade, frappée à l'occasion de son 100me anniversaire, 1790. Avec son buste. Par J. G. Holtshey.

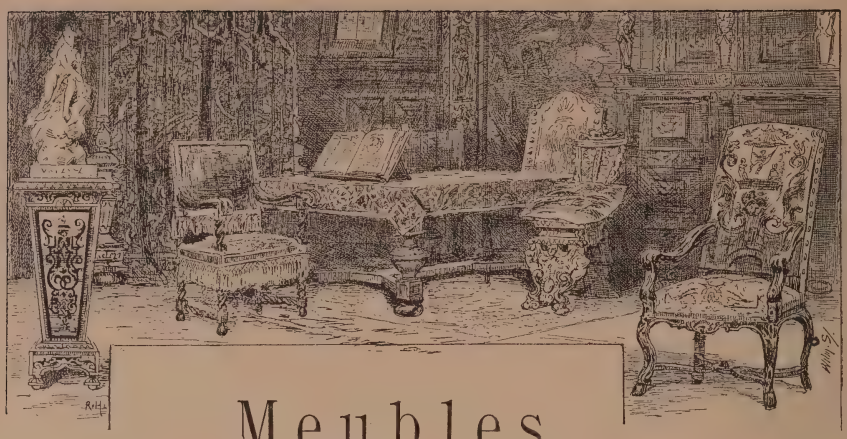
266 — Médaille de 25 années de Mariage d'Abr. Bierens et de Gouda Marg. Willink, 12 Août, 1823.

267 — Médaille de la cinquantaine de W. Willink et de Hester Bierens, 8 Oct. 1825. Avec leurs bustes accolés. Par Braemt. — Vermeil.

268 — Médaille de l'Association scientifique: *Hollandsche Maatschappij van Wetenschappen*, offerte à G. Salomon, pendant 50 années membre, 1861.

269 — Lot de monnaies et de médailles en argent.

270 — Lot de monnaies, de jetons et de médailles. Bronze.



Meubles.

271 — Traîneau ferré pour aller sur la glace, à deux chevaux. Beau décor Louis XV, sculpté en bois, peint et doré. Avec tout son appareil de panaches, grelots, couverture en peau de tigre, etc. Vers 1750.

Belle pièce, très bien conservée.

272 — Ameublement style Empire. Acajou à monture en cuivre doré et en bois sculpté ; les siéges et les dos, comme aussi les coussins des sofas sont en satin jaune brodé. Vers 1815.

Magnifique ameublement, provenant de la succession van Brienen.

Nous vendrons, premièrement séparément, puis ensemble :

a. Suite de 12 chaises avec deux sofas.

b. Suite de 6 chaises avec deux sofas.

c. Table-trumeau, avec plateau en marbre blanc.

d. Quatre tabourets.

e. Quatre morceaux d'une étoffe de la même époque (satin) pouvant servir à renouveler les couvertures des dos et des siéges. Environ 30 mètres carrés.

f. Quelques morceaux d'étoffe jaune, ensemble environ 23 mètres carrés.

273 — Lit Empire, en acajou, à monture en cuivre doré. Dans ce décor on remarque l'Aigle impérial, etc.

Ce meuble intéressant provient de l'Hôtel dit „Paviljoen", bâti à Harlem par le banquier Henry Hope, puis palais de Louis Napoléon, Roi d'Hollande, qui y a introduit ce lit pour son usage personnel.

274 — Table Empire, en acajou, reposant sur trois pieds figuratifs en sphynx, dorés. Vers 1810.

275 — Cabinet-bureau Louis XV, en noyer. Beau décor rocaille, sculpté. Le corps supérieur a deux battants à miroirs, l'autre a des tiroirs bombés. Vers 1750.

Beau meuble. Conservation parfaite.

276 — Modèle d'un cabinet-bureau, comme celui qui précède, en palissandre sculpté. A l'intérieur plusieurs tiroirs dont quelques-uns dissimulés. Vers 1780.

277 — Armoire à porcelaine, Louis XV, en noyer sculpté. Deux corps, dont l'un vitré, l'autre avec quatre tiroirs. Vers 1765.

278 — Cabinet-bureau en noyer. Le corps supérieur a deux battants à miroirs bisautés. Le centre forme bureau. En bas, des tiroirs. XVIII^me^ siècle.

279 — Armoire à porcelaine, en noyer. Le corps supérieur est vitré, peint en blanc et doré à l'intérieur. XVIII^me^ siècle.

280 — Grand bahut en palissandre et en ébène, avec fronton et battants saillants et avec colonnettes à têtes richement sculptées. XVII^me^ siècle.

Très-beau meuble, d'une conservation parfaite.

281 — Bahut en palissandre encadré d'ébène, à deux battants très-saillants, et avec un tiroir. XVII^me^ siècle.

Beau meuble.

282 — Armoire en chêne sculpté, à quatre divisions. Première moitié du XVII^me^ siècle.

283 — Secrétaire Louis XVI en bois de rose à marqueterie de diverses espèces de bois, à monture dorée, et couvert d'un plateau en marbre. Seconde moitié du XVIII^me^ siècle.

Beau meuble, très-bien conservé.

284 — Secrétaire Louis XVI, à marqueterie de diverses espèces de bois; au centre des médaillons de fleurs. Vers 1780.

Joli meuble, de très-bonne conservation.

285 — Secrétaire Louis XVI, plaqué en laque du Japon à encadrements en cuivre. Fin du siècle dernier.

Joli meuble, très-bien conservé

286 — Buffet en chêne sculpté. Beau décor Renaissance. Le fronton, orné d'un frise, est supporté par des caryatides.

287 — Petite armoire en chêne sculpté. Joli décor Renaissance: frises, colonnettes, etc. Sur quatre pieds, forme de boule.

288 — Presse à serviettes, en bois de chêne plaqué d'ébène, à décor de lions tenant des écussons, très-bien sculptés. XVII^me siècle.

Beau meuble.

289 — Armoire à porcelaine, à deux corps vitrés. Acajou. XVIII^me siècle.

290 — Commode Louis XV, en noyer, de forme bombée. Le plateau à marqueterie. Les trois tiroirs ont une monture en cuivre doré.

291 — Piano, style Empire. Acajou à filets et à plaques en cuivre. Adresse de *H. C. Steup, Amsterdam*, vers 1815.

292 — Presse à linge, en noyer, sur quatre pieds réunis par une traverse. Vers 1700. — Très-bien conservé.

293 — Banc de corridor, sculpté en bois. Beau travail du XVIII^me siècle.

294 — Petit bahut, en palissandre, décoré de trois montants sculptés composés de fruits et de fleurs. Vers 1680.

295 — Bureau Empire en noyer et à marqueterie. Construction curieuse, de manière que le meuble prend peu de place.

296 — Table à servir, »Stomme knecht", à trois étages. Acajou. Seconde moitié du siècle dernier.

297 — Table Empire, acajou avec monture en bronze doré et plateau en marbre. Vers 1810.

298 — Armoire Louis XV, en bois de chêne sculpté.

299 — Grande caisse en bois de chêne, décorée de quatre panneaux à motifs gothiques. XV^me siècle.

300 — Buffet en chêne sculpté. Beaux fragments Renaissance.

301 — Armoire en bois de chêne sculpté, plaqué en ébène et en palissandre, avec fronton saillant. XVII^me^ siècle.

302 — Petit bureau, palissandre à monture en cuivre ajouré. Dans le tiroir, un encrier. XVIII^me^ siècle.

303 — Cabinet Louis XVI, en acajou. Le corps supérieur a deux battants; celui d'en bas est légèrement bombé et a quatre tiroirs à monture en cuivre ajouré. Vers 1785.

304 — Armoire à documents (Archives de famille), en noyer, avec plusieurs tiroirs, et sur quatre pieds torses réunis par une traverse. XVII^me^ siècle.

305 — Petit cabinet pour conserver des curiosités, en palissandre, à filets en bois de rose. A l'intérieur des tiroirs plaqués en écaille. XVII^me^ siècle.

306 — Petite armoire en laque noire et dorée, incrustée de nacre. A l'intérieur, plusieurs tiroirs. Vieux Japon.

307 — Table-trumeau en bois satin et en bois de rose. Plateau en marbre. Fin du siècle dernier.

308 — Table Louis XV, en noyer sculpté, avec incrustations en ivoire et sur quatre pieds réunis par une traverse.

309 — Table-trumeau Louis XVI. Bois sculpté et doré. Plateau en marbre.

310 — Table, en noyer, sur un pied sculpté.

311 — Table à jouer aux cartes, Louis XVI. Acajou.

312 — Ecran Empire, en tapisserie, montée en acajou avec ornements dorés. Vers 1800.

313 — Ecran Louis XVI, en soie rouge brodée de fleurs polychrômes, montée en bois de chêne sculpté. Vers 1775.

314 — Table-trumeau, en acajou, à filets en cuivre. Plateau en marbre blanc. Vers 1800.

315 — Fauteuil ou chaise longue; dépliée elle fait un lit. Palissandre. Vers 1750.

316 — Fauteuil en chêne sculpté. Le dos et le siége sont recouverts de cuir de Cordoue. XVII^me siècle.

317 — Chaise en chêne sculpté, recouverte de cuir de Cordoue. Même époque.

318 — Suite de six chaises et de deux fauteuils Louis XVI, en bois sculpté. Les dos et les siéges en rotan tressé et peint.

Bel ameublement pour une villa.

319 — Suite de douze chaises Louis XV en chêne sculpté. Les siéges sont recouverts de velours d'Utrecht.

320 — Trois chaises en bois de chêne, à pieds torses. Dos et siéges en cuir. XVII^e siècle.

321—322 — Deux chaises pareilles, mais recouvertes de velours d'Utrecht.

323 — Chaise en bois de chêne sculpté. Le siége en tapisserie ancienne. Fin du XVII^me siècle.

324 — Chaise de la même forme, recouverte au dos et au siège de cuir ouvragé. XVII^me siècle.

325 — Fauteuil en bois de chêne sculpté. Dos et siége en rotan tressé. Vers 1700.

326 — Chaise à pieds torses. Dos et siége en cuir. Vers 1650.

327 — Fauteuil en chêne sculpté. XVIII^me siècle.

328 — Encoignure Louis XVI, avec étagère, en palissandre sculpté.

329 — Caisse de matelot, en bois, à riche monture en fer forgé, portant la date de 1677.

330 — Petite armoire d'apothicaire, en bois de chêne.

331 — Caisse à papiers, en bois des Indes. Monture en cuivre poli et ajouré. Vers 1700.

332 — Petite table à toilette. Louis XVI.

333 — Porte-manteau Louis XVI en bois sculpté, peint et doré. Vers 1780.

334 — Rouet à filer, en palissandre. Du siècle dernier.

335 — Réchaud (»Theestoof") Louis XV, en palissandre sculpté. Monture en cuivre poli. Vers 1750.

Maintenant on s'en sert pour y mettre des fleurs.

336—337 — Deux réchauds pareils. Vers 1800.

338 — Paire de guéridons Louis XVI.

339 — Paire de guéridons Louis XVI. Acajou sculpté.

340 — Tableau pour accrocher des clefs, sculpté en noyer. En bas, un tiroir. Première moitié du XVII^me siècle.

341 — Baromètre et thermomètre, à l'adresse de *P. Wast en Zoon te Amsteldam.* Acajou sculpté. Style Louis XVI.

342 — Caisse à bijoux. Palissandre à marqueterie.

343 — Chauffe-pieds en bois de chêne sculpté. *(Huisvlijt.)*

344 — Cabaret en acajou, à filets en cuivre poli. Fin du siècle dernier.

345 — Cabaret en écaille gravé. Le sujet représente un paysage. Travail japonais.

346 — Modèle d'un trois-mâts, avec tous ses cordages, ses voiles, canons, chaloupes, etc. Vers 1750.

347 — Modèle d'un trois-mâts, découpé en ivoire.

348 — Deux cadres anciens. Bois noir. XVII^e siècle.

Pendules.

349 — Pendule, Renaissance allemande. Cuivre gravé et doré, à sujets des Petits Maîtres. Quatre cadrans indiquent l'heure, le nom du jour, la date, les phases de la lune, etc. Sur piédestal en ébène. Vers 1550.

Belle pièce très-bien conservée.

350 — Pendule Louis XV, bois peint, à monture en bronze doré. Avec la console. Vers 1750.

351 — Jolie pendule Louis XVI, en cuivre doré. Travail français de la seconde moitié du siècle dernier.

352 — Pendule Empire. Bronze doré. Une statuette de fille jouant du piano sert de décor. Adressé: *Grébert à Paris.*

353 — Pendule frisonne en bois peint et en plomb ajouré et doré. Vers 1700.

354 — Pendule frisonne en bois peint et en plomb ajouré et doré. XVIII^e^ siècle.

355 — Grand lustre de salon, en bronze doré, à riche décor de fleurs et de feuillage. Epoque Louis Philippe.

Très-propre à être appliqué à la lumière électrique.

356 — Lustre style Empire pour six chandelles, en bronze et en bronze doré, à décor de cygnes.

357 — Paire de grands candélabres en bronze doré: des enfants portant des bouquets. Chaque candélabre est à dix lumières. Travail français.

358 — Grande glace Louis XVI. Le cadre sculpté en bois est surmonté d'un vase d'où descendent des guirlandes.

Hauteur 2 mètres 35 cent., largeur 92 cent.

359 — Miroir Louis XV. Beau cadre sculpté en bois et doré. Vers 1750.

360 — Miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré. Vers 1780.

361 — Miroir Louis XVI. Cadre sculpté et doré. Vers 1780.

362 — Miroir Empire. Cadre sculpté et doré.

363 — Paire d'appliques à chandeliers, en bois sculpté et doré, avec miroir. Vers 1700.

364 — Miroir encadré d'ébène.

365 — Suite de quatre appliques-candélabres, en bois sculpté, noir et doré, à trois lumières chacune. Fin du siècle dernier.

366 — Paire de candélabres-appliques. Bronze doré.

367—369 — Trois paires de candélabres-appliques, Empire, à trois lumières. Bronze et bronze doré.

Objets en cuivre.

370 — Très-grande applique, porte-chandelle, en cuivre repoussé provenant de quelque édifice public: hôtel-de-ville ou église. XVII^me^ siècle.

371 — Grande applique porte-chandelle en cuivre repoussé. Fin du XVII^me^ siècle.

372 — Une applique pareille, mais de forme carrée. Beau décor au repoussé: une étoile entourée de fruits. XVII^me^ siècle.

373 — Applique pareille, mais sans porte-chandelle.

374 — Rafraîchissoir, pour bouteilles de vin. Cuivre repoussé à décor de mascarons. XVII^me^ siècle.

375 — Rafraîchissoir pareil, en cuivre rouge, à décor gravé, avec mascarons fantastiques. XVII^me^ siècle.

376 — Grande lanterne, à deux chandelles, pour reconduire les gens des soirées. XVIII^me^ siècle.

377 — Grande lampe d'église, en cuivre poli, attachée par trois chaînes à trois fleurons gothiques.

Pièce remarquable.

378 — Lustre de salon, à quatre branches pour chandelles et avec la lampe à huit lumières pour les fêtes israélites. XVII^me siècle.

379 — Enorme cafetière d'hôtel, en cuivre rouge repoussé et en cuivre poli. Vers 1700.

380 — Cafetière en cuivre poli, à trois robinets et sur trois pieds.

381 — Deux écrans ou couvre-feu, pour mettre devant le foyer. XVII^me siècle.

382 — Paire de chandeliers d'église, en cuivre poli, à décor en relief. Vers 1700.

383 — Deux chenets de foyer, en fer forgé, les devantures en cuivre poli.

384—387 — Quatre beaux bassinoirs en cuivre poli et ajouré. Les manches sont en bois, torses.

388—389 — Deux chauffe-pieds. Cuivre poli et ajouré.

390—392 — Trois seaux à poissons, dont un avec écusson. Décor gravé.

393 — Mortier, avec son pilon. Devise : **Soli Deo Gloria. 1634.**

394 — Mortier, avec son pilon. Avec la même devise, 1630.

395 — Grand chaudron avec un robinet.

396—398 — Trois boîtes à savon ou à allumettes. Cuivre poli à décor au repoussé.

399 — Aqua-manile, avec deux tuyaux. XV^me siècle.

400 — Paire de chandeliers.

401 — Boussole et cadran de poche, en cuivre et dans une boîte en ivoire.

402 — Grande boîte, en cuivre rouge.

Objets en étain, etc.

403 — Grande lampe d'église catholique en étain à décor rocaille, encadrant des morceaux de verre colorié. Vers 1750.

Pièce remarquable.

404 — Trois réchauds en étain peint et doré. Fin du siècle dernier.

405 — Broc en étain. XVII^me^ siècle.

406 — Deux rafraîchissoirs pour vin de Champagne. Plated.

407 — Paire de couvercles pour des plats à viande. Belle bordure de fruits en relief. Adresse de *Desch à Paris*. Un troisième, sans bordure, y est ajouté.

408 — Paire de mouchettes, chacune sur un plateau. Plated.

409 — Battant d'un coffre-fort en fer forgé, richement décoré d'ornements Louis XV. Vers 1750.

410 — Caisse à bijoux, en fer gravé à l'eau-forte : charmants sujets de costumes, dans le goût de Virgile Solis XVI^me^ siècle.

411 — Foyer en fer forgé.

412 — Serrure en fer repoussé, d'un beau travail. Vers 1500.

413 — Serrure très-originale, à décor gravé.

Armes.

414 — Bourguignotte à visière fixe et droite, traversée par un nasal mobile; avec parties latérales perforées et avec un long couvre-nuque à quatre lames articulées. Vers 1600.

415 — Bourguignotte en fer noirci, à crête saillante, et avec parties latérales perforées. Vers 1600.

416 — Arbalète complète, en fer, avec la crosse en bois. Fin du XVI^me^ siècle.

417 — Une paire de canons ou bombardes en fer forgé, à tourillons et sur affûts à quatre roues en bois de chêne, à monture en fer. XVI^me^ siécle.

Pièces curieuses rares et intéressantes.

418 — Arquebuse à mèche, modèle primitif, remontant jusqu'à 1490. Le système d'appliquer la mèche à la poudre, ouvrant en même temps le bassinet est curieux et très-simple. Avec la marque du fabricant.

Arme très-rare.

419 — Paire de pistolets de cavaliers, du siècle dernier. Belle monture en cuivre ciselé, à motifs de trophées militaires.

420 — Carabine à silex, avec monture en cuivre ciselé et à l'adresse de *H. Petitjean.* Vers 1700.

421 — Fusil à silex. Monture pareille.

422 — Poire à poudre, en bois noir à rayons de clous, monture en fer, et petite plaque en ivoire avec une tête gravée et niellée. Vers 1550.

Pièce curieuse.

423 — Poire à poudre en bois sculpté. Joli modèle de la fin du XVI^me^ siècle.

424 — Poire à poudre, en bois et en fer, avec le sac original en cuir, destiné aux balles. Vers 1550.

425 — Poire à poudre en bois peint, orné d'une petite plaque en ivoire. Avec le cordon original. Seconde moitié du XVI^me^ siècle.

426 — Paire de boîtes à cartouches. Vermeil à décor sculpté. XVII^me^ siècle.

Poids 860 grammes.

Ces boîtes curieuses se portaient autrefois, attachées à la ceinture du chasseur, en Tyrol et dans la Haute Bavière.

427 — Cor de chasse : dent d'éléphant, à curieux décor en relief : un cortége.

428 — Masse d'armes, en fer forgé; le manche est cannellé et porte encore des traces de dorure. XVI^me siècle.

Pièce intéressante.

429 — Pique à quatre tranchants et avec deux crocs en sens contourné. Le manche original mesure deux mêtres et demi. Première moitié du XVII^me siècle.

430 — Pertuisane avec pointe à quatre tranchants, croc en bec d'oiseau et hache ajourée. Le manche original porte les initiales du propriétaire. Vers 1500.

431 — Pertuisane en fer ajouré, à deux crocs et avec son manche original. Vers 1600.

432 — Hallebarde à hache gravée et avec pointe à quatre tranchants. Fin du XVI^me siècle.

433 — Lance de parade de la Cour de Solo (Java). La pointe, divisée en trois parties, allusion à Trimourti, la trinité Hindoue, est en acier incrusté de fleurs en or d'un beau travail. Le manche est en bois monté en cuivre.

Pièce remarquable et belle.

434 — Lance de cérémonie, à joli décor en nacre incrusté. Le manche en laque noire. Arme du Japon.

435—443 — Différentes piques et manches de fanions, du XVI^me et XVII^me siècle. Nous les vendrons par pièce.

444 — Rapière de Solingen; la garde en coquille et la griffe, qui se termine en pommeau, est de forme torse et recouverte de fil en fer. Vers 1625.

Belle arme, portant le nom et la marque du fourbisseur.

445 — Poignard, dit miséricorde, la lame, à quatre tranchants, est incrustée d'or et d'argent. La garde est décorée d'une coquille en fer. Avec le fourreau et la chaîne. Commencement du XVII^me siècle.

Belle pièce.

446 — Epée de cour, à double tranchant. La garde, pommeau, etc. en cuivre ciselé et ajouré. Beau travail de la fin du XVII^me^ siècle. Avec le fourreau.

447 — Epée de cour à triple tranchant. La garde, le pommeau, etc. en acier ajouré. Beau travail. Vers 1725.

448 — Epée de cour, à triple tranchant décoré de gravure. Garde et pommeau en acier ajouré. Vers 1730.

449 — Epée (»*pedang*") de nos Indes Orientales. Bornéo.

450 — Coûteau de chasse, à l'adresse de *Gerrit Burghorst Pz., Zwaardveger in de Kalverstraet tot Amsterdam,* vers 1700. — Sabre à l'adresse de *Chacon, Retalhuleu.* — 2 Pièces.

451 — Couteau de chasse. Belle monture en cuivre poli et ajouré, avec scènes de chasse. XVIII^me^ siècle.

452 — Couteau de chasse, avec poignée en cuivre poli. Vers 1750.

453 — Deux crocs à glace, »*IJshaakjes*", le bâton en ébène, monté en cuivre. Vers 1700.

454 — Chanfrein, de forme découpée, avec oreillières; au milieu du frontal une gaîne destinée à la panache; là-dessous un écusson d'armoiries: sable avec trois étoiles d'or placées 2 et 1. Vers 1500.

Pièce rare, comme toutes celles qui forment la défense du cheval, surtout si complète que celle-ci à savoir avec sa doublure en étoffe.

455 — Paire de freins. Métal blanc à têtes de lions.

Objets de vitrine.

456 — Eventail. Laque Martin. Avec sujets à la Watteau.

457 — Deux éventails à sujets aquarellés et à monture en ivoire. Epoque Louis XVI.

458 — Reliure en écaille, montée en argent, avec un *Al-manach*: *Tot Dort*, by *Joannes van Braams, 1704.* 24°.

459 — C. Rhijnenburg's Vreugdenberg: bestaande in Ziel-sugten, bruylofts-gesangen en stichtelijke vermakelijkheden. Amsterdam, 1717. — Enchuyser Lied-boecxken, etc. — Trois jolis bouquins réliés, dont deux avec fermoirs en argent.

460 — Miniatures: portrait de Jacob van Breda, dessiné au crayon et lavé en couleur par *J. Gacaud*, 1793. — Trois portraits anonymes. — Deux portraits en plâtre, du prof. P. Camper et du docteur J. Ingenhousz. — Six pièces.

461 — Petite statuette de nymphe, sculptée en ivoire.

462—464 — Trois boîtes à cigares, dont une en écaille montée en or, l'autre en ivoire ajouré, la 3me en écaille incrustée de nacre.

465 — »Lunette d'invention et de perfection". Bronze doré et émaillé. Dans sa boîte en maroquin.

De l'époque de l'invention du binocle.

465* — Binocle monté en ivoire et en cuivre doré. Vers 1840. Dans sa boîte en maroquin.

466 — Boîte en laque du Japon, incrustée de nacre.

467 — Boîte à cuillers. Ecaille.

468 — Paire de petits tableaux chinois avec des figures en relief, découpées en ivoire. Encadrés et sous verre.

469—478 — Netzkés japonaises, sculptées en ivoire. Elles seront vendus par deux pièces.

479 — Groupe en stéatite : juge chinois avec deux sbires.

480 — Paire de vases découpés en stéatite.

481 — Deux livres chinois : Costumes d'homme et de femme. Dessin très-achevé, sur papier de riz.

482 — Chasuble en soie brodée. XVIII^me^ siècle.

483 — Foulard en soie coloriée, imprimé des principaux pavillons du monde. Vers 1700.

484—486 — Trois bourses de dame, brodées en soie ou en fil d'argent.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

487 — Garniture de cabinet, composée de trois potiches et de deux cornets. Décor rouge et bleu doré, les fleurs un peu en relief. *Imari*

488 — Garniture pareille, également de cinq pièces.

489 — Paire de jolies potiches d'étagère. Décor bleu de compartiments couverts de fleurs et de personnages.

Marquées à la feuille (*'t Veertje*).

490 — Deux porte-fleurs. Beau décor bleu: femmes et fleurs. L'un a souffert.

491 — Paire de porte-fleurs. Décor bleu de fleurs.

492 — Paire de porte-fleurs à double panse. Décor bleu de fleurs.

493 — Potiche d'étagère. Décor bleu de feuillage.

494 — Paire de jolis porte-fleurs sexagones. Décor bleu: »*lijzen*."

495 — Potiche d'étagère à panse godronnée et à décor bleu de médaillons.

496 — Potiche pareille, sur un pied ajouré.

497 — Paire de porte-fleurs. Beau décor bleu dit à modèles.

Marquées

498 — Potiche d'étagère. Décor bleu : des compartiments couverts de feuillage.

Marquée à la feuille.

499 — Le Chien de Fô. Statuette en terrecuite vernissée, d'une belle couleur verte.

500 — Paire de coupes avec leurs couvercles. Beau décor bleu.

501 — Coupe dentelée, à décor bleu.

502 — Coupe à décor bleu. Décor dit à modèles.

503 — Grand broc. Décor bleu.

504 — Potiche polychrôme, à décor d'enfants dans un parc. — Restaurée.

505 — Paire de vases avec une potiche d'étagère. Décor bleu de personnages. Deux pièces ont été restaurées.

506 — Trois cendriers. Décor bleu.

507 — Cannette et vases. Beau décor bleu, mais les pièces ont souffert.

508 — Paire de vases en porcelaine du Japon moderne. Décor de dragons se combattant dans la mer.

509 — Paire de jolies potiches d'étagère. Décor bleu. Une est restaurée.

510 — Lot de potiches d'étagère. Décor bleu ou polychrôme. 16 Pièces.

511 — Suite de six petits plats octogones, à décor polychrôme d'écussons à armoiries et de guirlandes. Dessin européen. Une pièce est restaurée.

512. — Paire de petites cafetières d'étagère dont une a souffert.

Marquées

513 — Potiche, cornet et petit plat, pour étagère. Charmant décor bleu à personnages.

Première qualité, marquée

514 — Quatre porte-fleurs, variés. Décor bleu.

515 — Quatre petites potiches variées.

516 — Garniture d'étagère : cinq potiches à couvercle. Décor bleu

517 — Cinq cornets variés, pour étagère. Décor bleu.

518—519 — Deux suites chacune de neuf petits vases d'étagère. Décor bleu.

520 — Lot de treize petits porte-fleurs d'étagère. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

521 — Lot pareil de dix pièces. Décor bleu.

522 — Cinq petits vases d'étagère. Beau décor bleu.

523 — Onze petits vases d'étagère. Décor bleu ou rouge.

524 — Plat creux en vieux Chine. Beau décor de personnages dans un parc. Polychrôme et doré.

Belle qualité.

525 — Paire de saladiers. Décor bleu. Un est restauré.

526 — Suite de quatre paires de plats dentelés. Décor bleu: coin de parc.

527 — Suite de siz plats creux, à légumes. Décor bleu de fleurs. Trois sont fêlés.

528 — Suite de trois plats creux, à marli godronné. Beau décor bleu: le faisan dans les fleurs. Une pièce est fêlée.

Aux six marques.

529 — Paire de plats creux à décor polychrôme émaillé: des fleurs.

530 — Suite de quatre plats creux en vieux Japon. (*Imari*). Décor rouge et bleu doré. Deux légères fêlures.

531 — Paire de plats creux en vieux Japon (*Imari*). Décor rouge et bleu doré.

532 — Suite de six assiettes en vieux Japon, rouge et bleu doré. Une est fêlée.

533 — Suite de cinq grands plats. Décor bleu: paysage avec un oiseau aquatique; lambrequins au marli. Un est fêlé.

534 — Plat en vieux Japon, polychrôme, émaillé. Décor de fleurs.

535 — Deux plats dentelés. Beau décor bleu: compartiments à motifs de fleurs.

Marqués au colimaçon.

536 — Une paire de grands plats creux. Beau décor de fleurs polychrômes et émaillées. Jolie bordure à fond filigrané sur le marli.

537 — Paire de grands plats. Décor bleu de fleurs.

538 — Grand plat. Beau décor bleu de fleurs.

539 — Grand plat à poisson, avec son plateau perforé. Décor bleu.

540 — Paire de grands plats. Beau décor bleu de compartiments à sujets de fleurs.

Marqués au colimaçon.

541 — Paire de grands plats. Décor bleu: plantes aquatiques. Une pièce est fêlée.

542 — Grand plat creux. Décor de palmettes.

543 — Paire de plats. Décor bleu.

544 — Plat à barbe. Porcelaine de la Chine, polychrôme, émaillée. Décor de fleurs.

545—546 — Deux soupières, avec leurs plateaux. Décor bleu.

547 — Paire de saladiers. Décor bleu.

548 — Paire de plats creux, de forme ovale. Décor bleu: une mère et un enfant dans un parc.

549 — Suite de trois grands plats. Décor bleu : sujets de fleurs. Un est fêlé.

550 — Paire de saucières. Porcelaine de Chine, polychrôme.

551 — Dix plats, de forme ovale ou carrée. Décor bleu varié.

552 — Moutardier, salière, saucières, beurriers, etc. Décor bleu. 10 Pièces.

553 — Paire de beurriers, avec leurs plateaux. Décor bleu.

554 — Cinq plats creux. Décor bleu. Deux sont fêlés.

555 — Suite de six très-belles assiettes en vieux Chine, à décor polychrôme, émaillé, représentant un carroussel de dames, applaudies par trois personnes, qui se trouvent dans un pavillon.

Belles pièces, parfaitement conservées sauf une fêlure insignifiante

556 — Suite de six assiettes à décor de fleurs polychrômes et émaillées. Deux légères fêlures.

557 — Suite de trente-trois assiettes, dentelées. Décor bleu: coin de parc. Sept légères fêlures.

558 — Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu : des plantes sortant de rochers. Une fêlure.

559 — Suite de dix assiettes. Décor bleu : médaillon avec un paysage. Une est fêlée.

560 — Suite de douze grandes assiettes. Décor bleu : la corbeille remplie de fleurs.

561 — Suite de seize assiettes. Décor bleu de fleurs. Une est restaurée.

562 — Suite de huit grandes assiettes. Décor bleu : motifs agrestes.

563 — Suite de quatorze assiettes. Décor bleu de fleurs. Deux fêlures.

564 — Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu: coin de parc. Deux sont fêlées.

565 — Suite de dix-sept assiettes. Joli décor bleu: un coin de parc. Une en est fêlée.

566 — Seize assiettes bleues en trois dessins, dont un à personnages. Deux fêlures.

567 — Six assiettes à soupe. Décor bleu. Une pièce diffère.

568 — Suite de huit plats dont quatre creux. Décor bleu : deux dames se promenant dans un parc. Trois sont fêlés.

569 — Suite de quatre plats. Décor bleu. Deux fêlures.

570 — Suite de cinq jolis plats à dessert, dentelés. Décor bleu de fleurs. Une légère fêlure.

Aux six marques.

571 — Une paire de plats creux et dentelés. Beau décor bleu : le faisan parmi les fleurs. Une pièce est restaurée.

572 — Suite de six beaux plats de dessert. Décor bleu de fleurs.

573 — Suite de six plats à dessert. Beau décor bleu : des chrysantèmes au centre, et une bordure de lambrequins.

574 — Suite de huit plat à dessert. Décor bleu de plantes. Deux sont fêlés.

575 — Suite de sept plats pareils. Même genre de décor.

576 — Deux suites de plats creux, à quatre pièces chacune. Décor bleu. Six sont fêlés.

577 — Suite de quatre plats à dessert, dentelés. Décor bleu à personnages. Deux sont fêlés.

578 — Suite de six curieuses assiettes, bleues à dessin européen : vue de ville. Une fêlure.

579 — Trois plats pour dessert. Beau décor bleu, varié.

Une des pièces porte la marque impériale

580 — Quatre plats pour dessert. Décor bleu varié. Deux fêlures.

581 — Dix-huit petites assiettes à crème. Trois dessins.

582 — Deux suites, de six petits plats creux chacune. Deux sont fêlés.

583 — Douze petits plats divers. Décor bleu.

584 — Quatre plats plus grands, creux et à décor bleu.

585 — Grand service à thé et à café. Vieux Chine polychrôme, à sujets de personnages dans un jardin.

Cafetière, théière avec plateau, bol-à-sucre, pot-au-lait, flacon-à-thé, bol, douze tasses à thé et six tasses à café, avec leurs soucoupes. Une pièce a souffert.

586 — Service à thé, à décor noir, doré, dit »*manière noire.*"

Théière avec son plateau, flacon-à-thé avec plateau, pot-au-lait, bol 6 tasses à thé et 3 à café avec 12 soucoupes.

587 — Paire de théières, en veux Chine polychrôme, émaillée et avec décor en relief.

588 — Théière. Beau décor bleu: des fleurs et des potiches.

589 — Bol. Superbe décor bleu: sujets à personnages et texte chinois. Fêlé.

Aux six marques.

590 — Paire de théières d'étagère, godronnées. Vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

591 — Deux pots au lait chaud. Décor bleu.

592 — Paire de salières. Décor bleu de fleurs.

593 — Deux théières, sur trois pieds. Décor bleu.

594 — Théière oviforme, à décor bleu: des compartiments avec des paysages.

Belle pièce.

595 — Théière. Vieux Chine polychrôme et émaillé à décor de fleurs.

596 — Paire de théières. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

597 — Deux sucriers. *Imari.*

598 — Deux théières, l'une à décor bleu, l'autre octogone, en vieux Japon.

599 — Suite de trois bols, porcelaine de Chine polychrôme. Une piéce est restaurée.

600 — Pot au lait chaud et théière. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

601 — Six petits bols polychrômes. Avec la corbeille de fleurs.

602 — Théière, pot-au-lait et bol. Décor bleu.

603 — Deux théières d'étagère. Décor bleu.

604 — Cafetière à décor bleu de fleurs.

605 — Paire de théières d'étagère, en porcelaine laquée en noir et à décor polychrôme, émaillé.

606 — Deux potiches ou flacons à thé. Porcelaine laquée en noir avec décor en bleu.

607 — Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Beau décor bleu de dames dans un parc. »(*Lijzen*").

Aux six marques.

608 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Vieux Chine polychrôme: deux femmes avec un enfant. Une fêlure.

609 — Suite de sept tasses, avec leurs soucoupes. Décor de fleurs polychrôme, émaillé. Revers couleur chamois.

610 — Suite de quatorze tasses, avec leurs soucoupes. Décor de fleurs polychrôme, émaillé. Six pièces sont fêlées.

611 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes dont une est fêlée. Décor dit *manière noire:* couple galant s'occupant de la pêche. XVIII^me^ siècle.

612 — Tasse à bouillon. Décor polychrôme, émaillé.

613 — Paire de flacons pour thé. Décor bleu et rouge doré. *Imari.*

614 — Jolie théière d'étagére, polychrôme.

615 — Deux théières. Décor bleu.

616 — Service à thé, d'étagère, comprenant une théière, un pot au lait et dix tasses avec les soucoupes. Décor bleu.

617 — Suite de six soucoupes, à décor polychrôme.

618 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de petites fleurs. Une fêlure insignifiante.

Belle qualité. Marquées au lapin.

619 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de feuillage. Une fêlure.

Belle qualité.

620 — Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. *Imari.*

621 — Suite de douze tasses dentelées, avec leurs soucoupes. Décor bleu : un cheval broutant.

622 — Suite de cinq tasses avec des soucoupes. Décor bleu un peu varié. Deux fêlures.

623 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une fêlure.

624 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

625 — Suite de sept tasses avec six soucoupes, bleues à revers capucin.

626 — Suite de douze tasses et soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. *Imari.*

627 — Suite de douze tasses et soucoupes. Décor rouge et bleu doré. Revers capucin. Une tasse a souffert.

628 — Suite de cinq tasses et soucoupes, bleues à revers capucin.

629 — Deux suites chacune de six tasses et soucoupes. Décor polychrôme sur réserves, fond capucin.

630 — Six tasses et neuf soucoupes. Décor bleu doré sur réserves; fond capucin. Deux fêlures.

631 — Suite de cinq tasses et soucoupes. Décor bleu, fond capucin.

632 — Suite de six tasses et soucoupes godronnées. Décor polychrôme dit *mandarin*.

633 — Suite de douze tasses et soucoupes. Dessin de fleurs, imitant le Saxe. Deux fêlures.

634 — Suite de six tasses et soucoupes. Décor polychrôme dit *mandarin*.

635 — Suite de huit tasses et soucoupes. Décor polychrôme, émaillé: la corbeille de fleurs.

636 — Deux suites chacune de cinq tasses et soucoupes pareilles.

637 — Deux suites, ensemble neuf tasses et onze soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

638 — Deux suites à décor pareil. Ensemble dix tasses et neuf soucoupes

639 — Suite de six tasses et soucoupes. Dessin de fleurs, imitant le Saxe.

640 — Suite de onze tasses et soucoupes. Décor dit *manière noire*.

641—655 — Quinze suites, chacune de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Elles seront vendues séparément.

656 — Deux suites, chacune de cinq tasses et de six soucoupes.

657 — Deux suites, chacune de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

658 — Douze tasses et treize soucoupes. Décor bleu en trois dessins. Trois fêlures.

659 — Belle tasse à bouillon, dite à présentoir, à décor bleu doré. Trois tasses avec deux soucoupes y sont ajoutées.

660 — Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Decor rouge et bleu doré.

661 — Service à thé, d'étagère. Décor bleu : théière, pot-au-lait, sucrier et 18 tasses avec 12 soucoupes.

662 — Sept tasses, douze soucoupes et un bol. Décor bleu à revers capucin.

663 — Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu varié.

664 — Lot d'objets en porcelaine de la Chine et deux pièces en Wedgwood. 9 Pièces.

665 — Lots d'objets à décor bleu : bol, sucriers, potiches. 7 Pièces.

Céramique diverse.

666 — **Service à dîner en porcelaine de Saxe,** polychrôme, à décor de fleurs avec des bordures dites treilles. 113 Pièces.

De conservation parfaite.

Soupière avec couvercle surmonté d'une statuette.
Cinq grands plats pour poisson ou pour viande.
Quatre plats pour légumes, de forme ronde.
Quatre ditos de forme ovale.
Saladier.
Quatre saucières, avec leurs plateaux.
Quatre plats pour dessert.
18 Assiettes à soupe.
36 „ „ dîner.
36 „ „ dessert, en deux formats.

667 — **Service à dîner en porcelaine de Tournay**. Décor bleu de fleurs. 63 Pièces.

Le service, très-bien conservé, comprend:

Soupière.
Dix plats de forme ronde, carrée et ovale.
Saladier.
Saucière.
Paire de plats à dessert.
Douze assiettes à soupe.
Vingt-quatre assiettes.
Douze assiettes à dessert.

668 — **Déjeuner en porcelaine de Sèvres.** Charmant décor de bouquets de fleurs polychrômes ; les formes aussi sont agréables. 60 Pièces.

Le service, très-bien conservé, se compose de :

Neuf plats de formes variées.
Paire de saucières.
Paire de garnitures pour conserves à la vinaigrette.
47 Assiettes.

669 — Service pour déjeuner, en porcelaine de France, à décor polychrôme de bouquets de fleurs. 52 Pièces. Epoque Louis Philippe.

Le service comprend :

Une paire de coupes à fruits, ajourées.
Quatre corbeilles ajourées, plus petites.
Quatre plats.
Cafetière, théière, sucrier, pot au lait et bol, avec 12 tasses et soucoupes.
Vingt-cinq assiettes.

670 — Service à thé, style Empire, à forme droite. Avec beau décor de scènes de chasse, variées sur toutes les pièces, entre autre une chasse au faucon sur le bol. Porcelaine de France.

Le service comprend : théière, pot au lait, bol, sucrier et dix-huit tasses avec leurs soucoupes.

Très-bien conservé sauf une tasse.

671 — Service à thé et à café. Style Empire. Porcelaine de Saxe polychrôme, à décor de bouquets : cafetière, théière, deux cannettes à lait, bol, sucrier, et six tasses avec leurs soucoupes. Deux tasses ont été restaurées.

672 — Service à thé et à café, en porcelaine de Loosdrecht, polychrôme. Décor de pensées.

Cafetière (restaurée), théière, pot au lait, bol, sucrier, et flacon à thé.

673 — Vase oviforme, style Empire, à décor de fleurs polychrômes. Porcelaine de Berlin.

674 — Paire de vases en porcelaine de France, polychrôme, à sujets d'après Teniers.

675 — »*Flemish Music*". Statuette de vielleur. Faïence d'Angleterre, polychrôme. Signée: »*Ra. Wood. Burslem*".

676 — Statuette d'Apollon. Biscuit de France, de la fabrique La Courtille, (depuis 1784).

677 — Paire de candélabres, à décor de caryatides. Terrecuite. Modèle pour un orfèvre.

678 — Plaque en Wedgwood blanc, à bordure dorée, représentant Frédéric le Grand. Buste, en relief.

679 — Portraits de poètes allemands. Deux silhouettes sur porcelaine de Fürstenberg.

Faïence de Delft.

680 — Potiche. Beau décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Style Japonais.

681 — Potiche godronnée. Décor bleu, dessin chinois. Marquée I. K. en monogramme.

682 — Trois potiches, avec deux couvercles. Décor bleu.

683 — Plat creux, godronné. Le décor bleu imite le dessin chinois.

684 — Plat creux. Beau décor bleu, dessin chinois.

685 — Les comtes de Hollande: Guillaume II et Guillaume V. Deux tableaux de six carreaux chacun.

686 — Trois assiettes orangistes, avec le portrait de Guillaume V ou avec »*Vivat Orange*".

687 — Cinq assiettes, à décor bleu ou polychrôme.

688 — Suite de trois assiettes polychrômes. Le décor réprésente une vue sur le Zaan.

Grès.

689 — Cruche en grès de Raeren, à décor bleu et violet sur fond gris. Monture en étain.

690 — Cruche en grès de Raeren, bleu et gris, à décor en relief.

691 — Cruche en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief.

692 — Cannette en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief: écusson.

693 — Cannette pareille, à fond violet et avec un écusson.

664 — Hanap gris et bleu, à décor en relief, dans le goût de Beham : *Hackt u mich so stech ich dich*, etc.

695 — Petite brique, d'une grande finesse, avec la figure d'un terme ou d'une caryatide, en relief. XVI^me^ siècle.

Pièce belle et remarquable. Voir la lettre de L. J. F. Janssen sur cet objet.

696 — Quatre briques à décor en relief. La plus grande, »*De Hollandsche Tuin*", est décorée de 16 écussons à armoiries. XVI^me^ siècle.

Verrerie.

697 — **Magnifique service de dessert**, en vieux cristal de Bohême, taillé à facettes. Fin du siècle dernier.

Le service se compose de :

Grand bol à crême, avec sa cuiller. Le plateau a un peu souffert.
Paire de compôtiers.
Paire de boîtes.
Plat pour fromage.
Six petits compôtiers pour conserves à la vinaigrette.
Quatre corbeilles à fruits avec leurs soucoupes.
Douze plats de format différend.
Dix-huit assiettes.
Vingt-quatre tasses, avec leurs soucoupes.

698 — Grande pièce de milieu, en cristal, à trois étages.

699 — Paire de compôtiers en cristal de Bohème taillé à facettes.

700 — Grand bol à crème : cristal de Bohème. Avec la cuiller et un bol plus petit.

701 — Paire de carafons à vin de Madère. Cristal de Bohème, à facettes.

702 — Paire de corbeilles à bonbons. Cristal de Bohème, à facettes.

703—704 — Deux milieux de table. Cristal de Bohème en deux couleurs, taillé à facettes. Une pièce a souffert. Ils seront vendus par pièce.

705 — Paire de compôtiers, forme tonneau. Cristal de Bohème, à facettes. Fin du XVIII^me^ siècle.

706 — Boîte en nacre gravée et taillée à jour : motifs d'oiseaux et de fleurs. Travail chinois. A l'intérieur : un flacon à thé et une coupe à sucre, en cristal de Bohême.

707 — Boîte à liqueurs, imitant une commode Louis XVI. Avec six carafons. Vers 1780.

708 — Bol à crême et compôtier. Christal de Bohème, à facettes.

709 — Huilier se composant de quatre jolis carafons en verre bleu émaillé de blanc et doré.

710 — Paire de bocaux en cristal taillé à facettes.

711 — Bocal à décor gravé : »*Het welvaaren van onse landereijen*". XVIII^me^ siècle.

712 — Trois bocaux à décor gravé, et un verre pour des fleurs.

713 — Tonneau à vin du Rhin. Vert bleu.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY

LAP84-D 23367

1895 Nov. 19 AmMuK c.1
Frederik /Tableaux anciens et des
84-P23367
3 3125 01132 6003

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.